

LV.-Nr.: 52.205

**Ringvorlesung: Performance now! Grundfragen der Performance Studies**

2 st., Mi 18.15 - 19.45 Uhr PHIL D

Koordination: Gabriele Klein, Nikolaus Müller-Schöll, André Schallenberg, Wolfgang Sting

20.10.: "Einführung. Performance now!" - Prof. Dr. Gabriele Klein, Fachbereich Bewegungswissenschaft / Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll, Fachbereich Sprache, Literatur, Medien I, Institut für Germanistik II, Professur für Theaterforschung / Prof. Dr. Wolfgang Sting, Fachbereich Erziehungswissenschaft, Universität Hamburg

27.10.: "Interkulturelles Theater" - Prof. Dr. Wolfgang Sting, Fachbereich Erziehungswissenschaft, Arbeitsbereich Theaterpädagogik / Universität Hamburg

03.11.: "Hyperthreading" - Prof. Dr. Katrin Deufert, Prof. Thomas Plischke, Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz, FU Berlin / künstlerzwillinge deufert/plischke

10.11.: "Choreografie als Performance" - Prof. Dr. Gabriele Klein – Fachbereich Bewegungswissenschaft / Universität Hamburg

17.11.: "Potentials of Performance" - PD Dr. Bojana Kunst, Ljubljana / DAAD-Professorin am Fachbereich Bewegungswissenschaft der Universität Hamburg

24.11.: "Raum zwischen Auge und Ohr – Hör-Szenen als Verabgründungen des Performativen" - Dr. Timo Ogrzal, Institut für Germanistik II, Universität Hamburg

01.12.: "Kindertheater als szenisches Forschen" - Dr. Sibylle Peters, Fundus Theater / Geheimagentur, Hamburg

08.12.: "Theater vor dem Theater - Theater nach dem Theater. Performance Art und Prädramesisches Theater." - Prof. Dr. Nikolaus Müller-Schöll

15.12.: "Performance als Forschung" - Prof. Dr. Sven Lindholm, Juniorprofessor, Institut für Theaterwissenschaft, Ruhr-Universität Bochum / Hofmann & Lindholm

05.01.: "Medialität, Materialität und Literarizität der Stimme in der Videokunst" - Prof. Dr. Claudia Benthien, Institut für Germanistik II / Universität Hamburg

12.01.: "Weisen der Subjektivierung: Zum Verhältnis von Körper und Choreographie" - Prof. Dr. Gerald Siegmund, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft / Justus-Liebig-Universität Gießen

19.01.: "Phänomenologische Analyse von Performances" – Jun.-Prof. Dr. Isa Wortelkamp, Institut für Theaterwissenschaft / FU Berlin

26.01.: "Chorisches Theater heute" - Prof. Dr. em. Hajo Kurzenberger, Institut für Theaterwissenschaft Universität Hildesheim

02.02.: "Audiotouren" - Bernd Ernst, Hamburg, und Seminar - Projektpräsentationen des Praktischen Seminars „Audiotouren“, Master-Studiengang Performance Studies / Universität Hamburg